

Actividad N° 22B. El equipo docente “diversifica” en planes de trabajo individualizados una de las Unidades de trabajo que ha elaborado.

1 Seleccionamos e identificamos la Unidad de trabajo.

Para ejemplificar el proceso hemos seleccionado una de las Prácticas descritas en Cuadernos de Pedagogía. En concreto vamos a utilizar la experiencia de descrita por dos maestras gallegas de educación infantil, Ángeles Vidal López y Begoña López Álvarez, en el N° 355, Marzo 2006, pp 24-26.

1.1 La UdT se titula: “Matemáticas en los cuadros de Miró”.

Las dejamos hablar (adaptación) para situarnos:

“Empezamos el curso escolar 2004- 05 con varias propuestas de talleres encima de la mesa para el alumnado de Educación Infantil del CPI “Camiño de Santiago”, de O Pino. Es un centro rural que tiene una clase de trece niños y niñas de tres y cuatro años, y otra de dieciocho de 5 años. El nivel sociocultural es medio bajo.

Tenemos experiencia de realizar talleres de forma separada con buenos resultados... pero a raíz de la lectura de un artículo en la prensa en el que se da una visión de las Matemáticas fuera del estereotipo en el que habitualmente están situadas...hemos decidido integrar los contenidos de la representación matemática en otros ámbitos de expresión para que sean más motivadores y significativos...

Hemos elegido la pintura por sus posibilidades expresivas y porque tenemos en el centro, varios cuadros realizados por el alumnado de los cuales nos sentimos muy orgullosas.

1.2 La justificación del ESCENARIO.

Tenemos que elegir un pintor y nos decantamos por Joan Miró porque tiene un estilo sencillo, juega con colores puros y vivos y formas simples, sus obras muestran una frescura y una espontaneidad que nos recuerda los dibujos de nuestros alumnos y alumnas y están accesibles para el alumnado, a través de la biblioteca del centro o de Internet.

1.3 Y su ubicación temporal:

Establece su duración

1.4 Los referentes curriculares: es una UdT global que utiliza contenidos de distintas áreas del currículo y desarrolla distintas capacidades (Ver ANEXO).

“Programación didáctica y competencias básicas.”

2 Los alumnos y las alumnas los ponemos nosotros¹:

El grupo está formado por...(indica el nº)

Como grupo destacan en.....

Y necesitan mejorar

Con carácter singular:

¹ Utilizamos el Inventario como referente y mapa situacional

3 Al terminar las UdT cada una de las personas del grupo será competente para ²

Analizamos la propuesta y , en su caso, modificamos: reformulamos, quitamos, añadimos...

1. Escuchar y comprender lo que hablamos en el corro.
2. Hablar para que otros escuchen y comprendan.
3. Conversar en las distintas situaciones respetando las normas.
4. Leer imágenes y asociar palabras.
5. Etiquetar formas y colores.
6. Contar las formas
7. Situar en el cuadro
8. Identificar, comparar y transformar formas.
9. Comprender e interpretar las interacciones de la naturaleza (o de su propio cuerpo)
10. Investigar, observar y manipular.
11. Respetar los materiales y el aula.
12. Comprender e interpretar el color y la forma.
13. Pintar cuadros con colores y formas.
14. Conocer y disfrutar con Miro.
15. Buscar información y realizar juegos en el ordenador.
16. Comunicar e intercambiar a través de las TIC.
17. Participar, colaborar y relacionarse de forma positiva.
18. Realizar de forma cooperativa un cuadro y otras actividades.
19. Ejercer sus derechos y cumplir con sus deberes.
20. Práctica los valores sociales.
21. Conocer e interpretar la realidad social.
22. Pensar y actuar por sí mismos.
23. Planificar y organizar las tareas.
24. Buscar y recopilar información sobre Miró.
25. Actuar con seguridad y responsabilidad.
26. Iniciar nuevas tareas.

² Hemos priorizado los objetivos y los criterios de evaluación desde las competencias básicas.

27. Expresarse sus emociones y sentimientos sin miedo.

28. Entender los sentimientos del otro.

4 Distribuye la secuencia de enseñanza y aprendizaje:

4.1 Escenario y Recursos.

Las autoras citan:

La biblioteca de aula como lugar especial, el aula de informática (sitios web, el Centro Virtual Cervantes)

Libros con cuadros de Miró, fotografías, fotocopias

Añade otros, si lo consideras necesario:

4.2 En la Fase inicial:

Seguimos la narración de las autoras:

En la biblioteca de aula empezamos cada jornada escolar, pues es donde realizamos el “corro”. Un día, de forma sorprendente, aparece un libro de Miró. Dado el tamaño, los colores y las formas que en él aparecen, el libro no pasa desapercibido y de inmediato los niños y niñas se ponen a observarlo y a comentar los dibujos que contiene. Ya en la puesta en común, hablamos de Miró, vemos algunas de sus pinturas y leemos algunas cosas de su libro. Elegimos dos de sus cuadros



Introduce las modificaciones necesarias para el conjunto y matiza o diversifica actividades.

4.3 En la Fase de desarrollo:

El relato de las autoras, describe:

Iniciamos una fase vinculada a las habilidades de investigación con un pequeño proyecto:

- En al aula de informática, visitamos sitios web y hacemos un pequeño juego que propone el Centro Virtual Cervantes sobre los colores, usando un cuadro de Miró.
- Búsqueda de nueva información en casa, en la biblioteca y en el aula de informática: recopilación en el corcho del aula. .
- Juegos de imaginación para adivinar colores, formas, trazos y número de figuras.
- Pintura individual de un cuadro con los colores y formas del cuadro original.
- Identificación y conteo de formas geométricas (círculos, cuadrados, triángulos...)
- Definen y clasifican por el criterio de claridad u oscuridad de los colores o el tamaño de las formas.
- Búsqueda de alternativas: colorea con otros colores explicando la razón de la elección y expone las diferencias con el trabajo del pintor.
- Inventan una historia sobre el cuadro, utilizando nuevas figuras que sustituyan a otras.

Y continúa el proceso con una fase de conceptualización del espacio:

- Localización espacial en el cuadro: qué hay arriba, abajo, en la derecha, en la izquierda, delante y detrás: completar una figura eliminada que estaba situada en segundo plano (atrás); colorear un elemento en primer plano (delante); rellenar con puntos los círculos de la parte de arriba; rellenar con rayitas las figuras de la parte de abajo; reconocer figuras ubicadas a la derecha o a la izquierda.
- Comparación y transformación de figuras del cuadro con otras: búsqueda con las semejanzas y las diferencias con la obra original.
- Etiquetado con palabras de las formas y colores de cuadro de la forma más precisa posible.

Revisa la propuesta, de acuerdo con el siguiente esquema:

- **Elimina o añade actividades teniendo en cuenta la fase, el enfoque receptivo/productivo.**
- **Decide si las actividades se realizan de forma individual o cooperativa (en este caso, fija el criterio de agrupamiento).**
- **Decide se las actividades se hacen de forma guiada y autónoma.**
- **Distribuye las actividades en función de la singularidad de los alumnos (modifica, en su caso, los criterios anteriores para adaptarlos a cada situación).**

4.4 En la Fase de síntesis:

Las autoras promueven la reflexión:

- Valora (del uno al cinco) el cuadro según cualidades: alegre o triste, oscuro o claro, grande o pequeño, muy coloreado o poco coloreado.
- Realza partes del cuadro aumentando el grosor o el color con rotuladores.
- Describen con detalle el resultado conseguido.
- Inventan una historia con los objetos presentes en él.
- Improvisación a partir de una versión de tamaño reducido del cuadro original. Dibujan al lado nuevas figuras y colorearlas, buscando una disposición que conforme una nueva obra en consonancia con la inicial.

Repetimos el mismo proceso:

- **Elimina o añade actividades teniendo en cuenta la fase, el enfoque receptivo/productivo.**
- **Decide si las actividades se realizan de forma individual o cooperativa (en este caso, fija el criterio de agrupamiento).**
- **Decide se las actividades se hacen de forma guiada y autónoma.**
- **Distribuye las actividades en función de la singularidad de los alumnos (modifica, en su caso, los criterios anteriores para adaptarlos a cada situación).**

4.5 En la Fase de Generalización:

- Se monta un puzzle con el cuadro de Miró, a partir de la unión de las cuatro partes en que se ha realizado por separado, dos en cada aula.
- Cada una de esas partes se ha ampliado y trabajado en cada clase teniendo en cuenta las formas, los colores utilizados, la situación espacial de las figuras, etc. de forma colectiva, las pegan, imitando el cuadro original, sobre un papel en el que hemos pintado el fondo.
- Una vez realizadas las dos partes que corresponden a cada clase, juntamos a los niños y niñas para completar el cuadro, que colocamos en una de las paredes de nuestro centro. Le ponemos título y el nombre de los autores.
- Los padres asisten y ven la obra.

Repetimos el mismo proceso:

- **Elimina o añade actividades teniendo en cuenta la fase, el enfoque receptivo/productivo.**
- **Decide si las actividades se realizan de forma individual o cooperativa. (en este caso, fija el criterio de agrupamiento).**
- **Decide se las actividades se hacen de forma guiada y autónoma.**
- **Distribuye las actividades en función de la singularidad de los alumnos (modifica, en su caso, los criterios anteriores para adaptarlos a cada situación).**

5 Evaluación.

5.1 Del alumnado y del grupo.

Actualizamos la valoración previa					
Alumno/ a.....		1	2	3	4
1	1. Escuchar y comprender lo que hablamos en el corro.				
2	2. Hablar para que otros escuchen y comprendan.				
3	3. Conversar en las distintas situaciones respetando las normas.				
4	4. Leer imágenes y asociar palabras.				
5	5. Etiquetar formas y colores.				
6	6. Contar las formas				
7	7. Situar en el cuadro				
8	8. Identificar, comparar y transformar formas.				
9	9. Comprender e interpretar las interacciones de la naturaleza (o de su propio cuerpo)				
10	10. Investigar, observar y manipular.				
11	11. Respetar los materiales y el aula.				
12	12. Comprender e interpretar el color y la forma.				
13	13. Pintar cuadros con colores y formas.				
14	14. Conocer y disfrutar con Miro.				
15	15. Buscar información y realizar juegos en el ordenador.				
16	16. Comunicar e intercambiar a través de las TIC.				
17	17. Participar, colaborar y relacionarse de forma positiva.				
18	18. Realizar de forma cooperativa un cuadro y otras actividades.				
19	19. Ejercer sus derechos y cumplir con sus deberes.				
20	20. Práctica los valores sociales.				
21	21. Conocer e interpretar la realidad social.				
22	22. Pensar y actuar por sí mismos.				
23	23. Planificar y organizar las tareas.				
24	24. Buscar y recopilar información sobre Miró.				
25	25. Actuar con seguridad y responsabilidad.				
26	26 Iniciar nuevas tareas.				
27	27. Expresarse sus emociones y sentimientos sin miedo.				
28	28. Entender los sentimientos del otro.				

Selecciona los indicadores que te parezcan pertinentes y elabora un inventario de autoevaluación.

6 Anexo:

6.1 Objetivos generales de la Etapa:

- a. Actuar con seguridad y aprender a respetar las diferencias.
- b. Observar y explorar el mundo que les rodea a través del juego y de la acción y desarrollar actitudes de curiosidad y conservación.
- d. Construir una imagen ajustada de sí mismo y desarrollar las capacidades afectivas. e. Establecer relaciones positivas con los iguales y los adultos; adquirir las pautas elementales de convivencia y relación social; regular la conducta, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f. Desarrollar las habilidades comunicativas a través de distintos lenguajes.
- g. Iniciarse en el manejo de las herramientas lógico-matemáticas y las tecnologías de la información y la comunicación.
- i. Conocer y participar de forma activa en las manifestaciones culturales.

6.2 Áreas:

6.2.1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Objetivos y criterios de evaluación:

1. Conocer y representar de forma progresiva, controlada y coordinada las destrezas motoras y las habilidades manipulativas.
2. Realizar las tareas con seguridad y confianza, formarse una imagen ajustada de sí mismo en la interacción con los otros y en el desarrollo de la autonomía personal.
3. Identificar, dominar y expresar sentimientos, emociones, necesidades o preferencias propias y conocer, comprender y respetar los de los otros.
4. Realizar con autonomía y seguridad las actividades habituales y tener iniciativa para resolver las nuevas tareas y problemas que presenta la vida cotidiana.
5. Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración con los demás en mantener el orden en los materiales y el aula.

Contenidos:

- Bloque 1º. Imagen: Uso de los sentidos: sensaciones y percepciones. Valoración y aceptación de las características, posibilidades propias y de los otros. Identificación y orientación espacio-temporal y adaptación a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. Iniciativa personal.
- Bloque 2º. El juego y la actividad en la vida cotidiana. conocimiento y participación; construcción, aceptación y respeto por las reglas; disfrute y valoración de su necesidad y del esfuerzo personal; confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Hábitos elementales de planificación, organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo y de relación e interacción con los

demás. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización; conocimiento y adaptación del comportamiento a las normas de convivencia que regulan la vida cotidiana. Gusto y satisfacción por el trabajo, propio o compartido, bien hecho; aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas; y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con los adultos y con los iguales.

6.2.2 Conocimiento e interacción con el entorno.

Objetivos

2. Iniciarse en las habilidades matemáticas, actuando sobre elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación
3. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
4. Conocer producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio y participar en la elaboración de las normas verbalizando los efectos positivos de su cumplimiento para la convivencia.

Contenidos

- Bloque 1º. El acercamiento al medio natural. Recogida de información mediante la exploración, medida y clasificación. Actitud de curiosidad, respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. La representación de la realidad desde una perspectiva matemática: cuantificación, conteo, estimación y aproximación a la serie numérica y a los números ordinales desde un enfoque funcional. Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio y en el tiempo.
- Bloque 2º. La participación en la vida cultural y social. La convivencia: la incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

6.2.3 Los Lenguajes: Comunicación y Representación.

Objetivos

1. Utilizar el lenguaje oral para interactuar, expresar sentimientos, deseos e ideas y participar en conversaciones.
2. Comprender intenciones y mensajes de otros niños y adultos mostrando una actitud de escucha y comunicación atenta y respetuosa.
3. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura.
5. Comprender y representar ideas y sentimientos empleando el lenguaje plástico,.
6. Utilizar el ordenador para mejorar o reforzar habilidades y conocimientos.

Contenidos

- Bloque 1º. El lenguaje verbal. Escuchar: comprensión de órdenes, de la idea global de mensajes y textos orales y curiosidad e interés por el descubrimiento y conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral. Hablar: saludo con el gesto y sin él; nombrar el vocabulario básico; describir objetos. Pronunciación clara. Expresión de sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Conversar: participación en un diálogo de un tema conocido,

iniciar y cortar la conversación, hacer demandas y contestar a la respuesta. Uso de las normas que rigen el intercambio lingüístico. Participación y escucha activa. Leer: comprensión de fotografías, pictogramas, imágenes de archivos informáticos. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Asociación de imagen a palabra. Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Escribir: Escritura de palabras relevantes asociadas a imágenes. Respeto a los aspectos formales de la escritura asociados a la orientación, la colocación del papel y el manejo del útil y el trazo cada vez más preciso y legible.

- Bloque 2º. Los lenguajes creativos. Experimentación y descubrimiento de la línea, forma, color, textura, espacio...); Expresión de sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías. Acercamiento al uso de distintos materiales y técnicas. Valoración progresiva de diferentes tipos de obras plásticas.
- Bloque 3º. El lenguaje de las Tecnologías de la información y la comunicación. encendido y apagado; uso de iconos –abre y cierra ventanas-, ejecuta un programa; seguimiento de un itinerario con el ratón; uso del teclado; Toma progresiva de conciencia de la necesidad de su uso moderado.